

La lettre N°2, juin 2012



Eau & Lumière

Editorial du Président

Je vous avais promis, lors de la sortie de notre première lettre fin 2011, de vous informer, à intervalles réguliers, de la vie de notre Association ; c'est pourquoi j'ai le plaisir de vous présenter ce numéro 2 entièrement réalisé par l'équipe opérationnelle d'Eau et Lumière. Permettez moi également, à cette occasion, de féliciter les nombreuses collectivités et associations qui ont confirmé, durant cette période, leur engagement à nos côtés.

Ce premier semestre 2012 nous a permis de repositionner nos objectifs et nos actions à la lumière des contacts suivis que nous avons eu avec le Conseil de l'Europe d'une part, et avec le Ministère français de la Culture d'autre part. Vous pourrez mesurer l'importance et les grandes lignes de ce repositionnement à la lecture des lignes qui suivent.

Parallèlement, la restructuration de notre association se poursuit avec les progrès accomplis sur de nombreux points : élaboration des nouveaux statuts, création du site internet, développement de projets concrets contribuant à la crédibilité et à la notoriété d'Eau et Lumière...

Notre Association, désormais sur la voie d'actions résolues et mieux définies, peut poursuivre ses activités avec cohérence et détermination.

C'est dans cet esprit que je vous invite à prendre connaissance des informations contenues dans cette lettre et à nous faire connaître vos remarques et suggestions.

Bien Cordialement, votre dévoué.

Georges Mothron

Président d'Eau et Lumière

Député du Val d'Oise

Vice-Président du Conseil Général

Vivre dans le paysage des Peintres...

« Parties de campagne au bord de l'eau »



Claude Monet (1840-1926).

« Le déjeuner sur l'herbe »

Paris, Musée d'Orsay

Impressionnisme...

Newsletter de l'Association Eau et Lumière

Coordination

Ignacio Fernandez et Georges Lucenet

Rédaction

Céline Kerfant

Monique Lucenet

Anne-Françoise Pillias

Jean-Louis Ayme

Ignacio Fernandez

Georges Lucenet

Nous remercions les organismes qui ont contribué à la réalisation du présent numéro



DOSSIER « ITINERAIRES CULTURELS DU CONSEIL DE L'EUROPE » : un repositionnement nécessaire...

Notre dossier « La route des peintres en Europe » présenté au Conseil de l'Europe en novembre 2011, a été évalué par un expert de l'Institut Européen des Itinéraires Culturels en janvier 2012.

Le rapport d'évaluation fait ressortir un certain nombre de potentialités, mais également des faiblesses que nous nous sommes déjà engagés à corriger.

SYNTHESE DU RAPPORT D'EVALUATION

L'expert note dans son rapport que le dossier de la Route des Peintres en Europe est un dossier plein de potentialités quant à sa capacité à traduire une dimension européenne. Il repose sur un mouvement artistique – l'impressionnisme – qui a marqué la seconde moitié du XIX^{ème} siècle et s'inscrit dans une histoire des mouvements artistiques en Europe. La peinture impressionniste est un témoignage de ce que pouvaient être les paysages européens à cette époque charnière de la révolution industrielle. Le mouvement impressionniste a ainsi marqué l'Europe toute entière, notamment du fait que les artistes voyageaient et échangeaient entre eux. Aujourd'hui, la dispersion des œuvres dans nombre de musées amène à des collaborations et des échanges à travers tout le continent.

Il note que l'objet même de la peinture impressionniste, le paysage, renvoie à des dimensions globales marquées de l'« esprit des lieux » : la question des paysages identitaires et des paysages témoins, l'aménagement du territoire et le cadre de vie, l'urbanisation et l'industrialisation, le développement durable, le tourisme sont autant d'éléments systémiques vers lesquels la thématique renvoie. A la base plutôt élitiste, la thématique de l'impressionnisme est contemporaine et universelle pour autant que les stratégies de mises en valeur soient appropriées.

Il reconnaît enfin que l'examen du dossier montre combien ses porteurs se sont investis dans l'étude du mouvement impressionniste en Europe. La documentation est importante, très précise, aussi bien dans ses dimensions locales et nationales qu'européennes. Elle reste très historique et culturelle.

Cependant, l'expert estime que des améliorations doivent être apportées au dossier pour qu'il atteigne sa maturité.

Il souhaite notamment :

- Que le projet porte sa dynamique propre, y compris à l'échelle nationale,
- Que l'élargissement à l'échelle internationale soit plus marqué,
- Que notre Association se consolide sur plusieurs plans : représentativité, notoriété, financier, moyens humains...
- Que le comité scientifique soit élargi au-delà des frontières nationales,
- Que les actions à l'égard de la jeunesse démontrent mieux leur efficacité,
- Que les perspectives d'exploitation de la thématique à des fins touristiques soient mieux démontrées...

« Pour nous, ce dossier doit s'affirmer sur le plan de sa dimension internationale, de sa gouvernance, de sa capacité à générer sa propre dynamique et sur le plan de son exploitabilité touristique. Hors de l'Hexagone, où le thème s'ancre dans des projets intéressants, la Route des Peintres en Europe manque encore d'opérationnalité européenne. Elle en a cependant toutes les potentialités. »

NOS ACTIONS EN COURS VISENT A REPRENDRE A CES EXIGENCES

Exploitation thématique à des fins touristiques

Notre association est en partenariat avec la ville de Bougival afin de créer une offre touristique pouvant faire référence sur le thème des paysages des peintres, l'eau, la navigation et l'accueil dans les différents établissements de la ville (Hôtels, Restaurants...)

La vente en ligne d'une offre autour des villes impressionnistes est également à l'étude.

Fragilité sur le plan financier

Depuis notre dernière Assemblée Générale, nos adhérents répondent à nos sollicitations de régularisation des adhésions.

Nos comptes sont confiés à un expert comptable afin de consolider le bilan 2011, établir un prévisionnel 2012 et se mettre ainsi en conformité avec les institutions européennes lors des appels à projets.

Collaborations à l'échelle internationale

Notre réseau se limite à trois pays, la Belgique avec la ville de **Sint-Martens-Latem** autour des peintres Emile Claus et Léon de Smet, l'Italie avec la ville de **Rosignano Marittimo** et les peintres paysagistes Macchiaioli, la France avec trente communes adhérentes autour des peintres impressionnistes et autres mouvements de fin 19^e. Ce réseau a été jugé faible et manquant de maturité, car les échanges culturels n'ont pas été mis en valeur.

Ignacio Fernandez

Délégué Général Eau et Lumière



PATRIMOINE CULTUREL IMMATERIEL DE L'UNESCO :

LA DIRECTION DU PATRIMOINE DU MINISTRE DE
LA CULTURE ACCEPTE NOTRE PROJET REVU SELON
SES CRITERES

« Vivre dans le paysage des peintres : les
parties de campagne au bord de l'eau »



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)
« La plage du château à Pornic »
Collection privée. Droits réservés

Après une longue série de réflexions et de propositions soumises à deux reprises à la sous-direction du Patrimoine immatériel et de l'inventaire ethnographique, par Eau et Lumière (Jean-Louis Ayme, Ignacio Fernandez, Céline Kerfant) et nos experts / consultants, Anne Françoise Pillias (Ministère de l'Ecologie), Sonia Ramzi (UNESCO) et Monique Lucenet (Historienne, auteur de la Seine Impressionniste), Anne Galoyer (Musée Fournaise) et Marie-Louise Schembri (Petit Palais), nous avons enfin abouti à un accord préalable sur le thème et la formulation de notre projet, qui sera ainsi recevable pour un futur dossier Patrimoine Culturel Immatériel (PCI) présenté par l'Etat au Comité du Patrimoine Mondial.

Cet accord nous permet de présenter un projet de cahier des charges pour faire réaliser par un ethnologue, les fiches d'inventaire du patrimoine immatériel demandées par le Ministère de la Culture dans le cadre de la nouvelle procédure d'appel d'offres courant Juin 2012. S'il est retenu, nous pourrions espérer ainsi une subvention de la sous-direction du PCI (8000 €), couvrant 80% des frais de cet inventaire que nous devons mener à bien.

En effet, depuis la dernière session du Comité à Bali en Novembre 2011, les exigences des Etats se sont considérablement renforcées, excluant dorénavant de qualifier des dossiers culturels tels les pratiques des peintres et les pratiques élitistes (comme celles de l'équitation ou les « repas de fêtes », obtenus au « forceps » par la France) pour privilégier les inventaires à caractère populaire, traditionnel (les aspects folkloriques) et festif si possible multi-nationaux.

Notre thème reprendra le sujet des « loisirs par rapport à l'appréhension du paysage ».

Cette étude, d'une durée d'environ un an, menée par un universitaire qualifié, portera donc sur les pratiques populaires, les parcours touristiques et événements fluviaux, se situant dans le cadre des paysages représentés par les peintres, que nous aurons préalablement répertoriées en France -pour l'essentiel dans la vallée de la Seine- et dans deux ou trois pays européens comme la Belgique, l'Italie et un autre pays du nord de l'Europe, la Hollande par exemple.

Le Ministère nous a incité à trouver un titre court, traduisant les pratiques d'aujourd'hui déjà inscrites dans le patrimoine ou l'inventaire de chaque région ou pays et nous propose la méthodologie à suivre:

1. Faire l'inventaire préalable des pratiques correspondantes en France : lieux et manifestations saisonnières emblématiques, établissements, associations ou groupe de volontaires répondant aux critères retenus avec le titre choisi par nous : « *Vivre dans le paysages de peintres (et pratique des) parties de campagne au bord de l'eau* »,
2. Informer les interlocuteurs de l'étude qu'un ethnologue viendra les auditionner pour l'inventaire de la pratique,
3. Remettre à jour le cahier des charges destiné à l'Ethnologue,
4. Trouver un ethnologue régional connaissant le terrain (éviter de passer par une agence),
5. Répondre à l'appel d'offres courant Juin 2012
6. Si le dossier est retenu, l'inventaire devra durer environ un an, donc l'inscription au PCI est envisageable fin 2013, sauf si un autre dossier est sélectionné par la France puisqu'un seul dossier est présenté par pays à chaque session du Comité du Patrimoine Mondial qui rassemble 44 pays sur les 119 ayant ratifié la Convention.

En conclusion, nous ne manquerons pas de vous tenir informés au fur et à mesure du déroulement des étapes et nous comptons sur votre aimable coopération en étant à l'écoute de vos suggestions et observations.

Anne Françoise-Pillias et Jean-Louis Ayme



Reconstitution d'après Renoir : « **La plage du château à Pornic** ». Photo et montage Alain Barré

REUNION AVEC IEIC

(Institut Européen des Itinéraires Culturels)



INSTITUT
EUROPÉEN
DES
ITINÉRAIRES
CULTURELS



COUNCIL
OF EUROPE
CONSEIL
DE L'EUROPE

Les représentants d'Eau et Lumière ont rencontré, le 23 mai 2012, la nouvelle Directrice des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe, Mme Pénélope Denu, à laquelle ils ont exposé les grandes lignes de notre projet :

« La Route des Peintres en Europe »

Ce projet a été recentré suite à l'expertise menée par l'IEIC en vue de :

- valoriser la notion de paysage,
- élaborer de nouveaux statuts pour définir le champ d'action d'Eau & Lumière et clarifier son mode de fonctionnement,
- présenter des projets de tourisme culturel sous la forme de modules pouvant être repris par les villes adhérentes et reproduits localement, renforçant ainsi notre itinéraire sur le territoire européen.

Notre projet d'exposition itinérante (développée par Georges Lucenet en page 5) a séduit Mme Denu qui apprécie la démarche constructive proposée par l'association et nous propose de présenter notre projet lors du prochain **Forum annuel des Itinéraires Culturels Européens à Colmar les 21, 22 et 23 novembre 2012**. Ce forum entend valoriser les projets européens nouveaux et porteurs.

La Route des Peintres en Europe nourrit en outre, dans sa mise en réseau européenne des pratiques culturelles, le dossier d'inscription au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Unesco :

« Vivre dans le paysage des peintres: les parties de campagne au bord de l'eau »

Nous avons échangé sur la nécessaire marche à suivre pour continuer à conformer notre itinéraire aux normes du Conseil de l'Europe.

La mise en place effective d'un Comité scientifique européen est essentielle.

Une charte détaillant les critères nécessaires pour participer au projet doit être élaborée, elle définira les champs couverts et les experts qui vont les animer. Elle vous sera soumise prochainement pour avis.

Les experts sollicités correspondront aux dynamiques engagées :

- **Paysage**: (Anne-Françoise Pillias anime déjà cette cellule)
- **Médiation culturelle,**
- **Médiation du Patrimoine**

Les experts seront dans l'ensemble des médiateurs utiles pour enrichir les cellules de

réflexion sur leur discipline professionnelle et leur évolution.

La réunion s'est achevée sur un simple rappel : seulement trois pays sont requis pour obtenir la mention d'itinéraire culturel, mais ils doivent impérativement travailler activement ensemble.

La France, la Belgique et l'Italie étant toutes trois engagées dans l'association, la consolidation des actions apparaît primordiale.

Céline Kerfant

Animatrice du Patrimoine

NOUVEAUX STATUTS EAU ET LUMIERE

Les critiques formulées par le Conseil de l'Europe et le rejet par la Commission européenne de notre dossier touristique présenté en partenariat avec l'itinéraire européen « *l'Art rupestre préhistorique* » démontrent qu'une remise en ordre des statuts de l'association s'impose avec urgence...

Nous avons donc élaboré de nouveaux statuts plus conformes aux législations française et européenne, ce qui, notamment, nous offrira les meilleures chances de réussite pour l'obtention de subventions des différents ministères qui traitent nos dossiers.

Ces Statuts ont également pour objectif de mieux définir et asseoir les projets engagés par Eau & Lumière.

Le calendrier de l'appel d'offres fixé au mois de juin 2012 par le Ministère de la Culture dans notre dossier « UNESCO » et les subventions correspondantes, nous obligent à vous proposer dès maintenant un nouveau texte et de le faire voter dans les plus brefs délais.

Les adhérents à jour de leur cotisation seront sollicités très prochainement par l'intermédiaire d'internet.

Un identifiant et mot de passe vous seront attribués et une date de début et de fin de vote vous seront communiqués.

Les résultats seront présentés et avertisés lors de notre prochaine Assemblée Générale.

Liens

http://www.culture-routes.lu/php/fo_index.php?

<http://www.museonature.com/index.php>

<http://www.calvados.fr/cms>

<http://www.tourisme-bougival.com/>

<http://www.barbizon-tourisme.fr/>

<http://www.comune.rosignano.livorno.it>

<http://www.sint-martens-latem.be/website/2->

www.html



Exposition Eau et Lumière

PAYSAGES, LOISIRS ET IMPRESSIONNISME DANS LE VAL DE SEINE



Les communes et collectivités adhérentes recevront avant fin juin une proposition de réservation et d'inscription pour la saison 2012/2013 afin qu'elles puissent intégrer cette manifestation à leur programme culturel dès l'été 2012...

Notre objectif est de pouvoir offrir cette exposition au plus tard le 1^{er} novembre 2012. Plusieurs communes de la vallée de la Seine ont déjà manifesté leur intérêt pour cette manifestation...

Eau et Lumière va proposer, en premier lieu à ses adhérents, mais aussi à toutes les collectivités et organismes intéressés, une exposition sur le thème des Paysages, des Loisirs et de l'Impressionnisme le long de la vallée de la Seine...

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des projets et initiatives prises en liaison avec la progression de notre dossier : Itinéraires Européens du Conseil de l'Europe... Elle est également destinée à asseoir la notoriété de notre association auprès de nos différents partenaires potentiels et du public.

En cours de réalisation, elle se composera de panneaux didactiques sur la Seine Impressionniste et ses paysages tout au long de sa vallée au sens large ainsi que de nombreuses reproductions des œuvres les plus significatives réalisées en haute qualité sur support toile, de la taille exacte du tableau original.



INFORMATIONS

Georges LUCENET
Délégué à la Communication et aux
Relations Extérieures d'Eau et Lumière

lucenet.georges@wanadoo.fr

T. 0607683637



BARBIZON, NOUVEL ADHERENT D'EAU ET LUMIERE



Claude Monet (1840-1926). Le pavé de Chailly (Forêt de Fontainebleau). Paris, musée d'Orsay

A l'initiative de son maire, **Pierre Bedouelle**, la ville de Barbizon vient d'adhérer à l'Association Eau et Lumière.

Nous nous réjouissons d'accueillir cette cité riche de son passé artistique au sein de notre organisation...

Le nom de Barbizon évoque la douceur de vivre près de la nature et la beauté d'une forêt exceptionnelle, celle de Fontainebleau. L'expression « Ecole de Barbizon » n'apparaît qu'à la fin du XIX^{ème} siècle pour désigner la génération d'artistes des années 1820-1830 qui ouvrit la voie aux impressionnistes.

Ces peintres étaient influencés par les paysagistes anglais : Constable, Bonington, Turner ; d'autre part la création d'un prix de Rome pour les paysages les incita à aller surprendre « *la nature chez elle* »...

L'invention récente des tubes de peinture en zinc leur permit de disposer d'une autonomie totale pour s'isoler « *sur le motif* » une journée entière. Enfin, la modicité de la vie dans ce village et, en particulier, à l'auberge créée par les époux Ganne, seul lieu de vie commune, leur permit de séjourner près de la forêt tandis que certains se fixèrent définitivement dans le village tels Théodore Rousseau, Jean-François Millet, Narcisse Diaz de la Peña, Charles Jacque... L'attrait du site s'étendit peu à peu au monde entier !

A coté des Français : Jean-Baptiste Corot, Caruelle d'Aligny, Paul Huet, Charles-François Daubigny, Félix Ziem, Olivier de Pénne, Georges Gassies...vinrent séjourner des Américains : William Hunt, George Inness, des Belges : Vixtor de Pampemleu, WXavier et César de Cock, des

Allemands : Ludwig Knauss, des Roumains : Noicolae Grigorescu, des Hongrois : Milhay Munkacsy... ainsi que des Japonais tels que Kuruda Seiki, qui participa à l'école de Barbizon et est considéré comme le précurseur de la peinture « occidentaliste » au Japon.

En 1863, les maîtres de l'école de Barbizon, image vivante du refus de l'art officiel et de la liberté de création, furent rejoints par la jeune génération des **Bazille, Monet, Renoir et Sisley**... qui, également rejetés des salons officiels comme leurs prédécesseurs, créèrent une nouvelle manière de peindre basée sur la lumière et les sentiments qu'elle leur suggérait.

A partir de 1874, ces derniers organisèrent des expositions du groupe, appelé désormais **impressionniste**, et imposèrent une technique nouvelle utilisant de couleurs primaires et mettant en valeur « *la touche fragmentée et les ombres colorées* », mais ils avaient, alors, quitté Barbizon. Dans les années 1830, François Denecourt aménageait des sentiers dans la forêt et Sylvain Collinet y créait des circuits pédestres.

Barbizon, ce hameau d'autrefois, est devenu de nos jours un lieu de résidence et de tourisme de renommée internationale.



Théodore Rousseau (1812-1867). Sortie de forêt à Fontainebleau, soleil couchant. Paris, Musée du Louvre



L'auberge Ganne :

Elle sera qualifiée par les frères de Goncourt de « *capharnaüm pittoresque, hybride de café et vrai vide-bouteilles de l'Art* ».

Texte : Monique Lucenet et ville de Barbizon



ROSIGNANO MARITTIMO...

« Des Macchiaioli aux Impressionnistes »



Vada vue de Castiglioncello

Rosignano Marittimo est située en Toscane, divisé en sept circonscriptions répartis sur trois villages côtiers et quatre dans les collines. Elle est habitée par 32 000 habitants.

Fondé par les Etrusques, **Castiglioncello** est un village juché sur un petit mont aux pieds des collines de Livourne.

Situé sur une colline verdoyante, **Rosignano Marittimo**-où siège la mairie - est un village au passé historique remarquable.

Rosignano Solvay est un important centre industriel surplombant la mer. La mode européenne des villes-jardins des années 20 a donné des atours originaux au village avec ses petites maisons de briques rouge et sa végétation luxuriante.

Vada est une station balnéaire attirant les touristes du monde entier ; elle est réputée pour ses 5 kilomètres de côte sauvage, ses plages de sable fin et son eau cristalline.

Castelnuevo della Misericordia était un camp militaire romain fortifié.

Gabbro, souvent peint dans les œuvres de Silvestro Lega, un artiste de l'école Macchiaioli, date de l'époque étrusco-romaine... En suivant un sentier aux abords des bois on découvre un autel votif et une fontaine datant du XIIème siècle.

Le point de vue depuis le village de **Nibbiaia** offre un spectacle de paysage boisé s'étirant jusqu'à la mer. Des sentiers de randonnées parcourent le paysage jusqu'à Livourne.



Le Centre Martelli pour l'art :

Le centre Diego Martelli a été inauguré pendant l'été 2000 par le service culturel de la ville de Rosignano-Marittimo. Le but du centre est de valoriser les études critiques et scientifiques et de les transmettre. Cet été le Centre Martelli proposera des expositions temporaires qui se tiendront dans le **prestigieux et voisin château Pasquini**.

Lien vers le site de la commune:

www.comune.rosignano.livorno.it



Vue avec VADA au loin



LES MACCHIAIOLI A CASTIGLIONCELLO



T. Signorini. « Pâturage à Castiglioncello » (1861)

Signorini accompagna Diego Martelli pour son premier voyage à Castiglioncello durant le mois d'août 1861, le critique florentin venait d'hériter d'un domaine à tout juste vingt ans. L'œuvre de Signorini, «Pâturage à Castiglioncello», montrée à l'exposition nationale de Florence la même année, est considérée comme leur manifeste.

C'est dans ces lieux qu'ils créèrent leurs œuvres révolutionnaires, expressions véritables de la vie et de la poésie, annonçant toute la peinture italienne moderne. Ils ne se contentèrent pas de mettre en pratique les principes d'une nouvelle esthétique – qui dressait le portrait de la vie quotidienne de leurs contemporains- mais portaient de nouveaux idéaux culturels. Leurs travaux expriment une originale syntaxe picturale. Ainsi le choix de format de « prédelle », devint une caractéristique poétique du paysage de Castiglioncello, en effet ce format pouvait saisir les vastes horizons de vue sur la mer exprimant la poésie Macchiaioli.



R. Sernesi. Castiglioncello (1864-1866)

Les peintres de Martelli

La figure de Diego Martelli, grand acteur de la civilisation italienne du XIXe siècle, est une clé de lecture pour approcher la peinture impressionniste française. Il appuya les Macchiaioli, avec lesquels il partagea entre 1855 et 1870 toutes les batailles du Risorgimento et les luttes artistiques, rêvant de donner à la nation italienne, à peine née, un langage expressif plus moderne et libéré des enseignements rétrogrades de l'Académie.

L'amitié qu'il développa avec Guillaumin, Pissarro, Manet, Degas et le critique Duranty, facilita la compréhension de la portée universelle du mouvement français. Il plaçait le mouvement parisien au sommet d'une évolution qui trouvait ses bases dans Corot et Courbet, et mettait à son sommet Monet, identifié par le critique florentin comme l'interprète le plus fin de la découverte impressionniste de la lumière.

Parallèlement il identifia une catégorie de peintres qui, bien que de naissance et de culture italienne, avaient assimilé ces valeurs de civilisation de la métropole française et son élévation au symbole universel de modernité, comme Boldini et de Nittis. Une fois retourné en Italie, Martelli encouragea ces formes de peinture qui mettaient à profit la nouvelle perception de la lumière inaugurée par l'Impressionnisme français.



Giovanni Fattori, « Silvestro Lega, nella pittura di Riva al Mare » (1866 – 1867)
Collection Jucker, Milan.

Texte proposé par le service culturel de la ville de Rosignano Marittimo (Italie)